

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI



“TASDIQLAYMAN”
Qo‘qon Davlat Universiteti
rektori D.Sh.Xodjaeva
29-avgust 2025-yil

**SAHNA NUTQI
O‘QUV DASTURI**

Bilim sohasi :	200 000	– San’at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi :	210 000	– San’at
Ta’lim yo‘nalishlari:	60211100	– Aktyorlik san’ati: dramatik teatr va kino aktyorligi
	60211100	– Aktyorlik san’ati: musiqali teatr aktyorligi
	60211100-	Aktyorlik san’ati: qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi
	60211200	– Rejissyorlik: dramatik teatr rejissorligi
	60211200	– Rejissyorlik: musiqali teatr rejissorligi
	60211200	- Rejissyorlik: qo‘g‘irchoq teatri rejissorligi

Qo‘qon – 2025

Fan/modul kodi 377 SN 6021110		O‘quv yili 2025-2026	Semestr 1-6	ECTS-Kreditlar 18	
Fan/modul turi Majburiy		Ta’lim tili o‘zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 3	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg‘ulotlari (soat)	Mustaqil ta’lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Sahna nutqi		270	270	540
2.	I. Fanning mazmuni Fanni o‘qitishdan maqsad – talabalarga so‘z san’atining nazariy va amaliy asoslarini hamda ularni amaliyotda tatbiq etish ko‘nikmasini hosil qilishda sahna nutqining maqsad va vazifalarini amalga oshirishdan iborat. Fanni o‘qitishda milliy va xorijiy tajribalar interpretatsiyasi dolzarb masala bo‘lib, mazkur fan dasturi yuqorida qayd etilgan fikrlar asosida tayyorlangan. Talabalarning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma’naviy salohiyatga ega shaxs bo‘lib kamol topishida barcha fanlar kabi “Sahna nutqi” fanining o‘rni va vazifalari muhim ahamiyat kasb etadi. II. Asosiy nazariy qism (ma’ruza mashg‘ulotlari) II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi 1-mavzu. Sahna nutqi asoslari Sahna nutqi faniga kirish; Sahna nutqi – teatr san’atining asosiy ifoda vositasi; Sahna nutqining tadrijiy bosqichlari; Sahna nutqi fanining asoschilari. 2-mavzu. Sahna nutqi fanining tarkibiy qismlari Sahna nutqi texnikasi; Sahna nutqi texnikasi: Artikulyatsiya, nafas, ovoz, diksiya, orfoepiya; Badiiy so‘z; Sahna nutqi texnikasi va badiiy so‘z uyg‘unligi. 3-mavzu. Adabiy til me’yorlari Adabiy til tushunchasi; Yozma va og‘zaki nutq; Shevalar va lahjalar; Nutqiy kamchiliklar va ularni bartaraf etish yo‘llari. 4-mavzu. Badiiy adabiyot va badiiy so‘z uyg‘unligi Badiiy adabiyot; Badiiy so‘z; Tanlangan asarning mavzu va g‘oyasi, maqsad va voqea mushtarakligi; Tanlangan asarning tarbiyaviy vazifalari. 5-mavzu. So‘z ustida ishlash So‘z va uning tasviri tizimlari; Tasviri matn tanlash; Matn tahlili; Tahlil va talqin uyg‘unligi. 6-mavzu. Ifodali o‘qish va qayta hikoyalash qonuniyati Ifodali o‘qish qoidalari; Asarni qayta hikoyalash qonuniyati; Personajlar nutqida mantiqiy urg‘u; Tinimlar (Pauza); Matnlar asosida mavzuni mustahkamlash.				

**7-mavzu. Barmoq vaznida yozilgan she'riy asarlar
ustida ishlash**

She'riy tizimlar; Barmoq vazni haqida tushuncha; She'riy asar tanlash; She'riy asarlar tahlili.

**8-mavzu. Xalq og'zaki ijodi: saj, dostonlar
ustida ishlash metodikasi**

Xalq og'zaki ijodi turlari; Lirik, epik, dramatik va maxsus turlari haqida; Aktyor nutqida sajning o'rni; Ijroda sajlar talqini.

9-mavzu. She'riy tizimlar. Ruboiy ustida ishlash.

O'zbek milliy mumtoz she'riyati haqida; Ruboiy – sharq xalqlari she'riyatidagi poetik janr; Ruboiy ustida ishlash tamoyillari; Ruboiy ijro etish mahorati.

10-mavzu. Masal haqida ma'lumot. Tahlil va talqin.

Masal mumtoz adabiyotning qadimiy janri sifatida; Masalning boshqa janrlardan farqlanishi; Masalda obrazlarning o'ziga xosligi; Jahon va o'zbek shoirlarining masallari haqida.

11-mavzu. O'zbek mumtoz she'riyati

O'zbek mumtoz she'riyati tarixi haqida; Tuzilishi va asosiy yo'nalishlari; O'zbek she'riyatida Aruz vazni qo'llangunga qadar mavjud bo'lgan poetik meroslar; Turkiy adabiyotiga Aruz vaznining kirib kelishi.

12-mavzu. Aruz vazni haqida tushuncha

Aruz vazni turlari; G'azal tahlili va talqini; G'azal ijrochiligi; Orifona, qalandarona, falsafiy g'azallar tahlili va ijrochiligi.

13-mavzu. Dramatik tur.

Dramatik asarlar tahlili va talqini.

Dramatik tur haqida tushuncha; Dramaturgiyada personajlar nutqi; Obrazlarning nutqiy xarakteri ustida ishlash; Obraz yaratishda asar tili va nutq ustida ishlash.

**14-mavzu. Dramatik va nasriy asarlarda
dialoglar tahlili va ijrosi**

Xarakterlarni ochishda dialoglarni to'g'ri tanlash masalasi; Dialogda obraz va xarakter yaratishning badiiy vositalari; Sahna asarlarining barcha janrlarida dialogning ko'rinishi; Ijroda sahna nutqi komponentlari uyg'unligining ta'minlanishi.

15-mavzu. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirish

Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtiruvchi omillar; Notiqlik san'ati haqida; Maktub o'qish san'ati haqida; Aruz vaznidan foydalanish san'ati

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Artikulyatsiya
2. Nafas
3. Ovoz
4. Rezonatorlar (qaytargichlar)
5. Diksiya
6. Unli tovushlar
7. Undosh tovushlar
8. Texnik mashqlar uyg'unligi
9. Orfoepiya
10. Tasavvur, fikr va so'z ifodaviyligi
11. Tez aytishlar, maqollar, topishmoqlarning ifodaviy uyg'unligi
12. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
13. Sahnaviy ovoz va nafas me'yorlarini mustahkamlash
14. Murakkab birikmalar ustida ishlash
15. Oddiy va murakkab tez aytishlar ustida ishlash
16. Tasavvur, fikr, so'z xatti-harakatiga erishishda xalq og'zaki ijodi namunalari
17. Sahna nutqi texnikasini mustahkamlashda innovatsion texnologiyalar
18. So'z ta'sirchanligiga erishishda ifodaviy uyg'unlik
19. Tasviriy-adabiy parcha tanlash uslubi
20. Tasviriy parchalarda tasavvur
21. Adabiy montaj
22. Matnning mantiqiy tahlili
23. Tanlangan matnlarda ijro to'laqligiga erishish
24. Badiiy yaxlitlik
25. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui
26. Diksion mashqlarni mustahkamlash
27. Nafas, ovoz va harakat birligi
28. Tasavvur va fantaziya
29. Ifodali o'qishda tinish belgilarining o'rni
30. She'riy va nasriy asarlarda ifodali o'qish
31. Badiiy asarni qayta hikoyalash qonuniyati
32. Barmoq vaznidagi she'rlar ijrosi
33. Guruhli ish uchun barmoq vaznidagi she'rlar ustida ishlash

- 34.Saj ustida ishlash texnologiyasi
- 35.Dostonlarda soʻz ijrochiligi
- 36.Adabiy parchalar tahlili va talqini
- 37.Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
- 38.Ruboiy oʻqishda unli va undosh tovushlar majmuasidan foydalanishning ahamiyati
- 39.Ruboiy oʻqishda kompozitsion yondashuv
- 40.Masal turlari
- 41.Masalda sahna nutqining asosiy masalalari
- 42.Masal ijochiligi va gʻoyaviy-tarbiyaviy yechim
- 43.Milliy adabiyot va sheʼriyatning nodir asarlari ustida ishlash (sheʼriy va nasriy)
- 44.Voqeaband sheʼrlar va dostonlar ustida ishlash
- 45.Nasriy asar matnini ijodiy oʻzlashtirish
- 46.Adabiy parchalar ustida ishlash
- 47.Badiiy asarlar ijrochiligida texnik vositalardan foydalanish
- 48.Adabiy parchada pauza
- 49.Tanlangan asar majmualari ustida ishlash
- 50.Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui
- 51.Aruz vaznida yozilgan asarlarni oʻzlashtirishda texnik mashqlarning oʻrni
- 52.Gʻazal tanlash metodikasi
- 53.Gʻazal ijrochiligi
- 54.Gʻazal ijrochiligi va kompozitsiyalar jarayoni.
- 55.Dramatik tur asosida pyesalar oʻqish (drama, tragediya, komediya, musiqali drama, vodevil)
- 56.Milliy va chet el dramatik asarlardan monologlar tanlash va ijroga oʻtish qonuniyatlari
- 57.Monolog ijrochiligida kechinma sanʼati
- 58.Qahramon obrazini yaratishda kommunikativ texnologiyalardan foydalanish
- 59.Qahramon xarakterini yaratishda adabiy tilning sofligiga va goʻzalligiga erishish masalalari
- 60.Qahramon obrazini yaratishda noverbal vositalardan samarali foydalanish
- 61.Qahramon xarakterini yaratishda atoqli sanʼatkorlar ijodini oʻrganish
- 62.Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar

63. Dialog. Xarakter yaratishda dialoglar o'рни.
64. Mumtoz asarlarda masnaviydan foydalanish
65. Personajlar nutqiy xarakterini yaratishda atoqli rejissorlar va aktyorlar ta'limotini o'rganish
66. Dialogda muhit yaratish masalasi
67. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirishda asarlar majmuidan foydalanish (repertuar)
68. Adabiy parcha ijrosida notiqlik san'ati
69. Maktub o'qish san'ati
70. Aruz vaznida yozilgan asarlar ustida ishlash
71. Rolning mohiyatini ochishda qahramon ruhiyatiga mos nigohlar ustida ishlash
72. Aktyorni tashabbuskorlikka va keng tasavvur qilishga o'rgatish
73. Asar tili ustida ishlash
74. Badiiy so'z ijrochiligida leksik resurslarning o'рни va roli
75. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui

Amaliy mashg'ulotlar multimedia qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada har bir akadem guruhga alohida o'tiladi. Mashg'ulotlar faol va interfaol usullar yordamida o'tiladi, interfaol aqliy hujum, mantiqiy fiklash, tezkor savol-javoblar, guruhlarda ishlash, taqdimotlarni qilish, jarayonga asoslangan metod texnologiyasi ishlatiladi va mazmuni o'qituvchi tomonidan belgilanadi. Kurgazmali materiallar va axborotlar multimedia qurilmalari yordamida uzatiladi.

IV. Yakka mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Yakka mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Sahna nutqi asoslari
2. Sahna nutqi fanining tarkibiy qismlari
3. Adabiy til me'yorlari
4. Artikulyatsiya
5. Nafas
6. Ovoz
7. Rezonatorlar (qaytargichlar)
8. Diksiya
9. Unli tovushlar
10. Undosh tovushlar
11. Texnik mashqlar uyg'unligi
12. Orfoepiya

13. Tasavvur, fikr va soʻz ifodaviyligi
14. Tez aytishlar, maqollar, topishmoqlarning ifodaviy uygʻunligi
15. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
16. Badiiy adabiyot va badiiy soʻz uygʻunligi
17. Soʻz ustida ishlash
18. Sahnaviy ovoz va nafas meʼyorlarini mustahkamlash
19. Murakkab birikmalar ustida ishlash
20. Oddiy va murakkab tez aytishlar ustida ishlash
21. Tasavvur, fikr, soʻz xatti-harakatiga erishishda xalq ogʻzaki ijodi namunalari
22. Sahna nutqi texnikasini mustahkamlashda innovatsion texnologiyalar
23. Soʻz taʼsirchanligiga erishishda ifodaviy uygʻunlik
24. Tasviriy-adabiy parcha tanlash uslubi
25. Tasviriy parchalarda tasavvur
26. Adabiy montaj
27. Matnning mantiqiy tahlili
28. Tanlangan matnlarda ijro toʻlaqligiga erishish
29. Badiiy yaxlitlik
30. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui
31. Ifodali oʻqish va qayta hikoyalash qonuniyati
32. Barmoq vaznida yozilgan sheʼriy asarlar ustida ishlash
33. Xalq ogʻzaki ijodi: saj, dostonlar ustida ishlash metodikasi
34. Diksion mashqlarni mustahkamlash
35. Nafas, ovoz va harakat birligi
36. Tasavvur va fantaziya
37. Ifodali oʻqishda tinish belgilarining oʻrni
38. Sheʼriy va nasriy asarlarda ifodali oʻqish
39. Badiiy asarni qayta hikoyalash qonuniyati
40. Barmoq vaznidagi sheʼrlar ijrosi
41. Guruhli ish uchun barmoq vaznidagi sheʼrlar ustida ishlash
42. Saj ustida ishlash texnologiyasi
43. Dostonlarda soʻz ijrochiligi
44. Adabiy parchalar tahlili va talqini
45. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
46. Sheʼriy tizimlar. Ruboiy ustida ishlash
47. Masal haqida maʼlumot. Tahlil va talqin

	48. Ruboiy o'qishda unli va undosh tovushlar majmuasidan foydalanishning ahamiyati 49. Ruboiy o'qishda kompozitsion yondashuv 50. Masal turlari 51. Masalda sahna nutqining asosiy masalalari 52. Masal ijochiligi va g'oyaviy-tarbiyaviy yechim 53. Milliy adabiyot va she'riyatning nodir asarlari ustida ishlash (she'riy va nasriy) 54. Voqeaband she'rlar va dostonlar ustida ishlash 55. Nasriy asar matnini ijodiy o'zlashtirish 56. Adabiy parchalar ustida ishlash 57. Badiiy asarlar ijrochiligida texnik vositalardan foydalanish 58. Adabiy parchada pauza 59. Tanlangan asar majmualari ustida ishlash 60. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui 61. O'zbek mumtoz she'riyati 62. Aruz vazni haqida tushuncha 63. Dramatik tur. Dramatik asarlar tahlili va talqini. 64. Aruz vaznida yozilgan asarlarni o'zlashtirishda texnik mashqlarning o'rni 65. G'azal tanlash metodikasi 66. G'azal ijrochiligi 67. G'azal ijrochiligi va kompozitsiyalar jarayoni. 68. Dramatik tur asosida pyesalar o'qish (drama, tragediya, komediya, musiqali drama, vodevil) 69. Milliy va chet el dramatik asarlardan monologlar tanlash va ijroga o'tish qonuniyatlari 70. Monolog ijrochiligida kechinma san'ati 71. Qahramon obrazini yaratishda kommunikativ texnologiyalardan foydalanish 72. Qahramon xarakterini yaratishda adabiy tilning sofliğiga va go'zalligiga erishish masalalari 73. Qahramon obrazini yaratishda noverbal vositalardan samarali foydalanish 74. Qahramon xarakterini yaratishda atoqli san'atkorlar ijodini o'rganish 75. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar 76. Dramatik va nasriy asarlarda dialoglar tahlili va ijrosi
--	--

77. Badiiy soʻz ijrochiligini takomillashtirish
78. Dialog. Xarakter yaratishda dialoglar oʻrni.
79. Mumtoz asarlarda masnaviydan foydalanish
80. Personajlar nutqiy xarakterini yaratishda atoqli rejissorlar va aktyorlar taʼlimotini oʻrganish
81. Dialogda muhit yaratish masalasi
82. Badiiy soʻz ijrochiligini takomillashtirishda asarlar majmuidan foydalanish (repertuar)
83. Adabiy parcha ijrosida notiqlik sanʼati
84. Maktub oʻqish sanʼati
85. Aruz vaznida yozilgan asarlar ustida ishlash
86. Rolning mohiyatini ochishda qahramon ruhiyatiga mos nigohlar ustida ishlash
87. Aktyorni tashabbuskorlikka va keng tasavvur qilishga oʻrgatish
88. Asar tili ustida ishlash
89. Badiiy soʻz ijrochiligida leksik resurslarning oʻrni va roli
90. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui

Yakka mashgʻulotlarda talabalarning oʻziga xos nutqiy texnik imkoniyatlari, yaʼni nafas mashqlarining harakatli tizimlari, ovoz ustida ishlash va ovoz jarangdorligiga erishish mashqlari, mikrofon bilan ishlash koʻnikmalari, talaffuzidagi mavjud ayrim nuqsonlarni bartaraf qilish hamda aniq, ravon ifoda tizimlarini mustahkamlash barobarida turli janr va mavzularidagi adabiy matnlarning tahlili va talqini ustida ish olib boriladi.

Ijodkor aktyor, rejissyor, boshlovchi, suhandon, notiqlar nutqi doimiy takrorlanadigan nutqiy texnik mashgʻulotlar bilan takomillashtirilmasa u aniq, ravon, taʼsirchan soʻz sanʼati talablariga javob bera olmaydi. Bu jarayonlar asosan, yakka mashgʻulotlar va talabalarning mustaqil ishlari bilan mustahkamlanadi.

V. Mustaqil taʼlim va mustaqil ishlar

Mustaqil taʼlim uchun tavsiya etiladigan mavzu va faoliyat turlari:

1. Adabiy til meʼyorlari
2. Nafas paydo boʻlish oʻrni
3. Ovoz turlari
4. Qaytargichlar ahamiyati
5. Talaffuz meʼyorlari
6. Diksiya uchun mashqlar
7. Jarangli va jarangsiz undosh tovushlar

8. Tovushli birikma, soʻz va jummalarda texnik mashqlar
9. Tez aytishlar, maqollar, topishmoqlarning ifodaviy uygʻunligi
10. Tasavvur, fikr, soʻz xatti-harakatiga erishishda xalq ogʻzaki ijodi namunalari
11. Tasviriy parchalarda tasavvur
12. Tasviriy parcha tanlashdan maqsad
13. Matnning mantiqiy tahlili
14. Asarning mavzu va gʻoyasi
15. Badiiy yaxlitlik
16. Ifodali oʻqish va qayta hikoyalash qonuniyati
17. Barmoq vaznida yozilgan sheʼriy asarlar ustida ishlash
18. Xalq ogʻzaki ijodi: saj, dostonlar ustida ishlash metodikasi
19. Nafas, ovoz va harakat birligi
20. Nafas va ovozni takomillashtirishda klassik sheʼriy asarlardan foydalanish
21. Sheʼriy va nasriy asarlarda ifodali oʻqish
22. Badiiy asarni qayta hikoyalash qonuniyati
23. Barmoq vaznidagi sheʼrlar ijrosi
24. Saj ustida ishlash texnologiyasi
25. Adabiy parchalar tahlili va talqini
26. Sheʼriy tizimlar. Ruboiy ustida ishlash.
27. Masal haqida maʼlumot. Tahlil va talqin
28. Masal ijochiligi va gʻoyaviy-tarbiyaviy yechim
29. Voqeaband sheʼrlar va dostonlar ustida ishlash
30. Badiiy asarlar ijrochiligida texnik vositalardan foydalanish.
31. Oʻzbek mumtoz sheʼriyati
32. Dramatik tur. Dramatik asarlar tahlili va talqini
33. Gʻazal ijrochiligi
34. Monolog ijrochiligida kechinma sanʼati
35. Qahramon obrazini yaratishda kommunikativ texnologiyalardan foydalanish
36. Qahramon xarakterini yaratishda adabiy tilning sofliğiga va goʻzalligiga erishish masalalari
37. Qahramon xarakterini yaratishda atoqli sanʼatkorlar ijodini oʻrganish
38. Dramatik va nasriy asarlarda dialoglar tahlili va ijrosi
39. Dialog. Xarakter yaratishda dialoglar oʻrni
40. Mumtoz asarlarda masnaviydan foydalanish
41. Personajlar nutqiy xarakterini yaratishda atoqli rejissorlar va aktyorlar

	ta'limotini o'rganish 42. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirishda asarlar majmuidan foydalanish (repertuar) 43. Adabiy parcha ijrosida notiqlik san'ati 44. Maktub o'qish san'ati 45. Asar tili ustida ishlash Mustaqil ish mavzulari fan o'qituvchisi va talabalar tomonidan ishlab chiqiladi. Mavzular talabani mustaqil bilim olishga ongli ravishda yo'naltirishi lozim. Kafedra mutaxassislari tomonidan har bir mavzu bo'yicha talabaning mustaqil o'qib o'rganishiga doir vazifa va topshiriqlar ishlab chiqiladi va ularni bajarish uchun aniq ko'rsatmalar misollar yordamida beriladi. Fanni o'rganish jarayonida talaba interfaol usullar vositasida mustaqil ta'lim olishga rag'batlantiriladi va mustaqil fikrlash talab qilinadi.
	VI.Kurs ishi.
	1. Xalq og'zaki ijodining talaba aktyor nutq shakllanishidan o'rni. 2. So'z san'ati – adabiy matnini mantiqiy taxlili. 3. Adabiy asarda muallif mavzu va g'oyasini aniqlash. 4. Ifodali o'qish san'atida taxlil va talqin yo'li. 5. She'riyat "Barmoq" vaznidagi she'rning o'ziga xosligi. 6. Sahna nutqi texnikasi: Nafas va ovoz uyg'unligiga erishish yo'llari. 7. Sahna nutqi texnikasi: Nafas va ovoz, talaffuz meyorlari takomillashtirishda klassik she'rlarning o'rni. 8. Orfoepiyaning ijro jarayonlaridagi maromi. 9. Qayta ximoyalash metodining badiiy asar talqinidagi o'rni. 10. Aktyor nutqining takomillashtirishda Halq dostonlari va sajlarining ta'siri. 11. Badiiy so'z san'atida tahlil va talqin. 12. Aktyor tarbiyalashda – muallif va ijrochi nutqining sahnaviy talqini. 13. She'riyat va aro'z vaznini, Ruboiy ustida ishlash. 14. Xarakterlik kasb etishda masalni o'rni. 15. Masal muallif va ijrochi taxlili – yaxlit badiiy yechimga erishish metodlari.

	16. Asar taxlilida voqealarni aniqlash bo‘laklar yaxlitligiga erishish yo‘llari haqida. 17. Badiiy asar ijrochiligida texnik vositalardan foydalanish. 18. O‘zbek mumtoz she‘riyati – g‘azal ustida ishlash. 19. Dramatik turlar, dramatik asar taxlil va talqini. Monolog, diolog, polilog haqida. 20. Monolog uning ijro va tahlil va talqini. 21. Adabiy til meyorlarining talab aktyor tarbiyasidagi o‘rni. 22. Diolog va pololog ustida ishlash tahlil va talqini. 23. Itonatsiya – ohangining sahna nutqidagi o‘rni. 24. Maktab o‘qish san’atida talabning aktyor shakillanishidagi roli. 25. Mumtoz dostonlar ulardan parchalar tanlash, montaj-texnikasi haqida. 26. Bir aktyor teatiri ijrochilik maktabi. 27. Notiqlik san’atining ijrochiligidagi o‘rni. 28. Nutq madaniyati muloqot, muomala sirlari haqida. 29. Men sevgan aktyor nutqining o‘ziga xosligi. 30. Abror Xidoyatov, Shukur Burxonov, Olim Xo‘jayev, Nabi Raximov, Yoqub Axmedov, Erkin Komilov, Hojiakbar Nurmatov, Sora Eshonturayeva, Erkli Malikboyeva, Rimma Axmedova, Dilbar Ikromova, Fatxullo Maxsudov, Bekzod Muxammadiyev, Mirza Xomidov, Hamza Umarov, Fayzulla Axmedov, Fazliddin Fayyozov, Avzal Rafiqov, Noila Toshkentboyeva, Maxmud Ismailov, Boir Xolmirzayev... (vaxo kazo) 31. O‘zbek dublyaj san’ati. 32. O‘zbekiston televideniya – suxandonlari nutqining o‘ziga xosligi. 33. O‘zbekiston teleradio – suxandonlari ijodiy hayoti, nutq texnikalari haqida. 34. Badiiy so‘z ustalarining O‘zbekiston teleradiolaridagi nutqi.
	VII. Ta’lim natijalari (kasbiy kompetensiyalari) – Sahna nutqining nazariy va amaliy asoslari, fanning rivojlanish tendensiyalarini bilishi;

	– amaliy ko‘nikmalar, ijrochilik jarayoniga metodik va kreativ yondoshuv hamda ilmiy dunyoqarashini shakllantirish to‘g‘risida tassavurga ega bo‘lishi; – mazmundor, ta’sirchan nutqni takomillashtirish, nutq texnikasi va so‘z ustida ishlashning zamonaviy interfaol uslublarini o‘zlashtirish, shuningdek ularning teatr, kino, televideniye, radio, estrada san’ati, qo‘g‘irchoq teatri san’ati, suhandonlik, boshlovchilik mahorati, notiqlik san’atida mustahkamlashni bilishi va ulardan foydalana olishi; – sahna nutqini amaliy-uslubiy o‘zlashtirish, fanning xususiyati, mazmun-mohiyatini yoritish, ijodiy jarayonlarda kasbiy mahoratini shakllantirish ko‘nikmalariga ega bo‘lishi kerak.
4.	VIII. Ta’lim texnologiyalari va metodlari: - interfaol aqliy hujum; - mantiqiy fiklash, tezkor savol-javoblar; - guruhlarda ishlash; - taqdimotlarni qilish; - jarayonga asoslangan metod.
5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo‘yicha amaliy ishlarni muvoffaqiyatli topshirish.
6.	Asosiy adabiyotlar 1.Boltaboyeva U. Sahna nutqi. Darslik – T.: 2023. – 297 bet. 2.G‘ofurova B. Sahna nutqi. O‘quv qo‘llanma– T.: 2023. – 188 bet 3.Stanislavskiy K.S. Aktyorning o‘z ustida ishlashi. O‘quv qo‘llanma. Ijodiy kechinma prosessida o‘z ustida ishlashi.O‘quchining kundalik daftari – T.: ‘‘Yangi asr avlodi’’ 2011. – 468 bet. Qo‘shimcha adabiyotlar 1.Djuldiqarayeva X. Sahna nutqi (Talaffuz texnikasi). O‘quv qo‘llanma – T., 2008. – 78 bet. 2.Nurmuhammedova O‘. Sahna nutqi. O‘quv qo‘llanma – T., 2008. – 163 bet. 3.Xoliqulova G.E. Sahna nutqi (tarixiy spektakllar misolida). O‘quv qo‘llanma– T., 2008. – 122 bet. 4.Xojimatova M. Sahna nutqi. O‘quv qo‘llanma –T., 2011. – 289 bet. 5.Isroilov M. Monolog, dialog va psixologik pauzaning ahamiyati. – T., 2015. – 239 bet.

	6.Mirziyoyev Sh. Buyuk kelejagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan quramiz. – T., 2017. – 486 bet. 7.Xodjimato va M Sahna nutqi. O‘quv qo‘llanma. – T.,2019. – 158 bet. 8.Jumanova D. Sahna nutqi. O‘quv qo‘llanma. – T., 2020. – 268 bet. 9.Djuldikarayeva X. Sahna nutqi. O‘quv qo‘llanma.– T., 2020. – 140 bet. 10. Qodirov R. Rejissura asoslari (O‘zbekiston xalq artisti Bahodir Yo‘ldoshev ijodi misolida). Monografiya. – T., 2015. – 158 bet. 11. Xoliqulova G. Sahna asarlaridagi qahramon xarakterini talqin qilishda zamonaviy kommunikativ texnologiyalardan foydalanish uslubiyati. – T.: ‘‘Fan va texnologiya’’, 2015. – 152 bet 12. Aliyeva N. San‘at - mening hayotim. G.Xoliqulova tomonidan qayta ishlangan va to‘ldirilgan ikkinchi nashr. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi. Monografiya. – T., ‘‘Navro‘z’’, 2019. – 278 bet. 13. Qodirov R. Sahna nutqi. – T., 2023. – 368 bet. 14. Xoliqulova G. Sahna nutqi fanini o‘qitish metodikasi. – T., 2023. – 2015 bet. 15. Jumanova D. Sahna nutqi. – T., 2024. – 318 bet. Axborot manbaalari 1.Ziyonet 2.www.milliyteatr.uz 3.www.sanatim.uz 4.www.natlib.uz 5.www.teatr-stanislavsky.ru 6.www.teatr-estrada.ru
7.	Fan dasturi Qo‘qon davlat universitetida ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2025-yil 29-avgustdagi 1-sonli qarori bilan tasdiqlangan.
8.	Fan/modul uchun mas‘ullar: U.M. Boltaboyeva, QDU ‘‘San‘atshunoslik’’ kafedrasi mudiri, prof.v.b. B.N.G‘ofurova - QDU ‘‘San‘atshunoslik’’ kafedrasi dotsenti. Y.G‘. Hotamova - QDU ‘‘San‘atshunoslik’’ kafedrasi professori M. G‘. Komilova - QDU ‘‘San‘atshunoslik’’ kafedrasi kata o‘qituvchisi
9.	Taqrizchilar: K.Yuldashev - ‘‘San‘atshunoslik’’ kafedrasi mudiri, professori Sh.Yu.Usmonov - ‘‘San‘atshunoslik’’ kafedrasi mudiri, professori

